

Ангелина Перегоедова

# МАЛАЯ РОДИНА КАК ОСНОВА ЖИЗНИ...

Плитченко Александр Иванович (1943–1997). Поэт, прозаик, публицист, переводчик, драматург, новосибирский писатель второй половины XX века. Член Союза писателей СССР, позже России.

С первых литературных шагов главным методом изображения становится «родительский дом».

Многие произведения А. И. Плитченко посвящены его малой родине, ее красоте, богатству. Его сборники стихов так и называются «Родительский сад» (1972), «Родня» (1976), «Родительский дом» (1985). Для автора родина не просто литературный образ, а целый мир, заполняющий многочисленные страницы жизни поэта, А. Плитченко щедро делится накопленным духовным опытом. Непреходящие нравственные ценности, заложенные в художественных образах, обретают современное звучание.

«Матушка-рожь» (1998 г.) – последний, вышедший при жизни сборник стихотворений новосибирского поэта. В авторском эссе, предваряющем знакомство с очередным поэтическим откровением, можно прочитать следующие строчки: «Хочется поделиться с молодыми поэтами своими стихотворными опытами, чтобы они двигались дальше... В нашей области наблюдается взлёт детского литературного творчества, а это явление светлое и рождающее надежду».

В последнем его сборнике «Матушка-рожь» автор выражает своё многогранное отношение к месту, где родился, к своей малой родине. На всех стихотворениях, созданных и отобранных поэтом для этого сборника, лежит отпечаток грусти... 90-е годы XX века – это время, когда «в укрепившиеся корни вломилось время с топором». Это ощущение тревоги за судьбу своего отечества нашло отражение даже в названиях: «Закат», «Осенний дым», «Чёрные яблоки», «Сумерки», «Над свинцовой тяжестью», «Чёрные листья», «Стоит уныло редколесье», «Что же сердце болит...». Но при всей минорности звучания читателю видится диалог поэта с самим собой, который базируется на понимании «вечных» ценностей человеческой личности, где есть место радости бытия.

При прочтении стихотворений из последнего сборника А. И. Плитченко читателю раскрывается мир природы и Отчего дома с новой, можно

даже сказать, с философской стороны, потому что обычные вещи обретают новый смысл. Порой незаметные предметы становятся значимыми. В стихотворении «Божьи коровки», помещённом в самом начале сборника «Матушка-рожь», наивные, на первый взгляд, хорошо всем известные маленькие божьи коровки от земных своих занятий взмывают в небеса к самому Создателю. Для поэта в этом образе заключена своеобразная незаметная связь Всевышнего с нами, людьми.

Божьи коровки  
С детского пальца неловко взлететь,  
Ползает с тихой сноровкой...  
Что они думали, прашуры, ведь  
Божьей назвали коровкой!  
Где же настолько оно велико –  
Малое это созданье,  
Что, нагуляв на лугах, молоко

Носит Создателю данью?!  
Кто припасает их там к выпасам,  
Поит под синюю кручей,  
Кто по вечерним ведёт небесам  
Стадо к деревне за тучей?!

В этом стихотворении «Божье стадо» выражает детскую, даже «ребяческую» любовь поэта к родине. Здесь нет усмешки и иронии. Поэт открывает настоящие чувства: чувства любви, доброты, долга перед Создателем, творцом природы. Риторические вопросы усиливают единство мира. Что же значит существование малого образа божьих коровок для каждого? Автор нацеливает читателя на то, чтобы он открыл свое, нечто иное новое, в обычном.

Образ родины отчетливо возникает при знакомстве со стихотворением А. Плитченко «Память». Поэта волнует «жизнь» родной земли, ее особенности. Автор подчёркивает важность происходящего в размеренном «бытии» своего дома, края. Сама стилистика разговорной речи (шастал, замешкался, отряхая и др.) нацеливает на простоту восприятия и красоту человеческих обыденных действий. На первый взгляд, ничего не происходит, незаметно одно поколение сменяется другим, но в этой неспешности,

размеренности повседневной жизни и заложен высокий смысл существования богатырского духа родимой земли, которая примет тебя таким, какой ты есть на самом деле.

«Ничего нет добрее родимой земли! –  
Где ни шастал, вернешься и примет...  
Чуть замешкался враг –  
Из почвы взошли  
Избы новые в жёлтой цветочной пыли;  
Отряхая, суглинок быки побрели,  
Потянулись коровы за ними...  
Бабы зреют.  
Цветут ребятишки.  
Возник  
Снова отзвук труда и покоя...  
Приглядишь:  
За бурьянами –  
Русский мужик  
Снова вырос из почвы по пояс!»

Эпитет «в желтой цветочной пыли» выражает позитивное, оптимистичное отношение к зримой картине, событиям.

Люди как часть природы («бабы зреют»; «цветут ребятишки»; «вырос мужик»; «избы взошли»), человек как колос, зреющий в поле, он произрастает из земли. Там его корни. Это его родина. Он к ней привязан. Он неотъемлемая часть!

В своих произведениях А. И. Плитченко вместил в обобщённый образ малой родины отдельные части, составляющие единое целое – природу (деревья, цветы, небо, солнце, животных и птиц). Но главная составляющая этого единого образа – это всё-таки люди, его земляки: женщины, мужчины, дети.

В стихотворении «Журавлиные слова» во-едино связаны растительный и животный мир.

Необычно сравнение журавлей с цветами. Показана красота осеннего, но уже остывшего природного мира, в котором собрана вся широта русской природы, её притягательная сила, её величавость. А вся красота сосредоточена у поэта в родимом уголке.

Птицы в стаи слетаются,  
И кружа, и паря, –  
Словно бусы катаются  
В синеве сентября...

Так начинается стихотворение «Журавлиные слова» (1984г.). С первых строчек можно почувствовать «осеннюю красоту», увидеть «синеву сентября», а на тёмном полотне неба «вышитый яркий узор из журавлиного бисера». Автор приводит необычное сравнение, в котором А. Плитченко сравнил каждую птицу с бусинкой, а из стаи получились бусы, которые осень разбросала по небесной синеве...

Ярко пылает «огонь из жёлтых, красных, алых листьев, кружащихся от лёгкого касания ветра», а слова «от земли полыхающей...» подсказывают, что земля ещё живёт, дышит... – значит, зима ещё не наступила.

Не редет пока ещё  
Рыже-огненный лес,  
От земли полыхающей  
Блекнет полог небес.

Можно увидеть «озеро родины», которое «краем крыла тронули улетающие журавли», а самое главное – звучит уверенность в том, что ничто не сможет повлечь на преданную любовь птиц к родине, которые только на время её покидают!

Не согнут непогоды,  
Ветер, стужа и мгла,  
Если озеро родины  
Тронуть краем крыла.

Что же удивляет читателя в стихотворении? Удивляет то, что «ночи могут дышать...», а ... полог небес как будто укладывает спать облака, бережно укрывает их. Журавли у поэта сравниваются с цветами! Автор показал, как красив наш мир, но мы порой этого не замечаем!

Дышат ночи морознее...  
Но заметил ли ты,  
Что у озера поздние  
Распустились цветы?...  
...Те соцветья крылатые,  
Те цветы-журавли....

В этом стихотворении можно почувствовать личность поэта. Это человек, любящий свою родину, природу, поэтому он смог передать читателю незаметную, на первый взгляд, красоту лесного озера. Автор чувствует каждое дыхание природы. А. Плитченко представляется волшебником, наделённым богатым полётом фантазии, под его пером слова обретают особый смысл: «журавлиные слова» – это его мысли, а чудо-птицы – его вдохновение, не случайно оно уносит поэта ввысь, «в синеву поднебесья».

Чтоб слова настоящие  
Плоть и кровь обрели,  
Стали, словно входящие  
В синеву журавли!..

А. Плитченко представляется читателю честной и яркой личностью, человеком с доброй открытой душой.

Стихотворение А. Плитченко «Море» повествует о свободе, независимости, которой человек добьется лишь, будучи в своем русле, в своем родном краю.

Душа спокойной силою полна,  
Неощутимо тело молодое,  
Живая бездна жизни – не страшна,  
Всё по сердцу – просторное, простое...

...я возвращаюсь... вот он... я возник  
В привычной доле, воле или боли,  
Ну разве – горло перехватит вмиг  
Родная горечь океанской соли...

Поэт описывает прелесть молодости, юных лет. Жизнь нельзя упустить и попусту растратить в это время. Нужно беречь лучшие годы жизни, связать их с Отчим домом. Это желание передает автор (А. Плитченко) в своей поэтической деятельности.

Пейзажные зарисовки автор создаёт в па-

стельных тонах. В стихотворении «Утро» это осенний холод:

В природе наметился роздых  
С рассветом сырым и седым,  
И тихо в пустых огородах  
С туманом сплывается дым...

Оттенки серого смешиваются с седым, дополняются туманными и дымными. Всё неброско, камерно, сжато. Теми же словесными мазками А. Плитченко рисует свои ощущения от увиденного разрушенного храма («Чёрные яблоки»). Человек не может быть равнодушным ко всему тому, что является духовным началом, без которого, по мнению автора, не понять себя.

Ровный свет стоит на дальнем храме,  
Светится туманное жнивье.  
Низко над еловыми зубцами  
Вдоль заката катит вороньё...

Ельник потемнел, как будто вырос  
Над немою мглой, и плывёт  
Над землёю медленная сырость  
От низин и стынущих болот...

В стихотворении «Осенний дым» та же палитра. Деревенский пейзаж непривлекателен, на первый взгляд, но мысль поэта звучит пронзительно.

Поднимается облако дыма  
Над копной огородной ботвы  
И клубится и катится мимо  
И насквозь и поверх городьбы...

Дым истаял. И сумрак осенний –  
Неподвижный – совсем опустел,  
Словно души сгоревших растений  
Навсегда отлетели от тел...

Душа растений, душа человека – всё едино, неотделимо. В этом единстве заложена сила, которую вбирает в себя поэт. Он не кричит о своих чувствах преданности к родине. В нём живёт, впитанная с молоком матери, духовность. Без неё А. Плитченко не мыслит себя. Это корни, которые питают поэта. Очень необычен образ, созданный автором в стихотворении «Ветви-корни».

И ветви – тоже корни. Только в небо  
Они врастают, листьями вбирая  
Свет – Матери Вселенной молоко

Меж хаосом и почвой – есть деревья,  
Что кронами укореняясь в эфире,  
Удерживают от паденья мир.

И встречные потоки доброй силы  
И от земных корней, и от небесных –  
Сливаются в древесные стволы.

Могучие лучи стволов древесных –  
Природа света, вечный свет природы.  
Что – твой небесный корень, человек?

Образ малой родины неотрывно связан с образом Вселенной через дерево, которое растёт под окном. Философское осмысление всего, что обычно окружает человека, что он видит каждый день, у такого мастера слова, каким является А. Плитченко, складывается в собирательный образ малой родины. В нём заложены вековые традиции русского человека, которые передаются из поколения в поколение. Автор учит читателя мыслить, думать, удивляться и не терять свою веру в светлое будущее. А каким оно будет, зависит от человека.

Знакомясь с лирикой Александра Плитченко, читатель верит автору, который делится своим выстраданным им пониманием смысла родины, малой родины, отчего дома.