

# ПАМЯТЬ СЕРДЦА

Евгений МЕЛЬНИКОВ



## ЗАВОЛОКИНЫ

Шли по улице и пели  
Мужики одной артели.  
Мужики другой артели  
Их в кино снимать хотели.

Певчая артель – Саша и Гена Заволокины. Задолго до телепередачи «Играй, гармонь», фильмов о Заволокиных на Западно-Сибирской киностудии режиссера Аллы Мамонтовой (мамы нынешнего телегероя Второго канала Аркадия), телефильма «Гармонисты» Юрия Шиллера, естественно, на «Сиб-телефильме», братья Заволокины были широко известны не только в узких кругах. В своей фирменной телепередаче на радио о Заволокиных Александр Метелица сказал:

– И знает этот голос весь наш город и даже отдаленное село. Он-то имел в виду Новосибирск и область, но голос Заволокиных знали и в других сибирских городах и весях, да и в России о них были слышаны.

Киноартель – режиссер Юрий Малашин, оператор Борис Травкин, звукорежиссер Валерий Пугачев и я, грешный, в качестве автора. Почему-то в титрах документальных фильмов сценариста называли автором. Впрочем, какая разница. На «Телефильме» наша киноартель сняла несколько документальных фильмов, не без успеха идущих на федеральных каналах. Ну, идущих – громко сказано, однако время от времени

фильмы все же ставили в программы.

Автор в кинопроизводстве – фигура не главная. Герои кинопроцесса – режиссер, оператор, звуковик, осветители – художники по свету. Но придумывает картину автор. Держит руку на «пульсе жизни». Мало того, что нужно самому найти и удивиться кем-то и чем-то. Найти, так сказать, эксклюзив. Убедить свою артель, а главное – телена начальство. Иногда это удавалось. География была замечательная – от Камчатки и Курильских островов до Калининграда. Диапазон интересов – от передовых сельских хозяйств до ипподрома и цирка. Снимали на Алтае картину о сельских умельцах – «Люди рукодельные». Как назывался колхоз, не помню, а вот его председателя по фамилии Виктюк помню до сих пор. Наше предприятие звали мы «Виктюк-фильм». Народ в колхозе был умелый, мастеровитый, сердечный. Пряли шерсть, вязали, кроили, шили, солили, мариновали, коптили, вялили – снимай. Что мы и делали. Кроме видеоряда, музыки, шумов, в документальном фильме предполагается дикторский текст. Сочинить его должен автор. Занятие это непростое – текст не должен объяснять то, что зритель видит на экране. Но фильм-то документальный. От жизни далеко не уйдешь. А уж в наших «Людях рукодельных» и так всё видно и

понятно. Сначала я предложил режиссеру обойтись без дикторского текста – хорошая картинка, Пугачев сочинит роскошный музыкальный ряд – что еще нужно?! Не убедил! – Ну, у всех дикторский текст! Надоело уже! – долдонил я. – Что ты предлагаешь? – Пусть картинку сопровождает греческий хор! Режиссер был готов к моим закидонам: – Где ты его возьмешь? – Заволокины! К каждому эпизоду напишем частушку! – Ты, что ли? – Вместе с Геней. Он же для себя частушки сочиняет. У них тысяч пятьдесят самых разных! Говорят, десять штук матерных. – Вот этого не надо! – сурово сказал режиссер, – Сам с ними будешь договариваться.

Договаривался с Геней. В их музыкально-исполнительном коллективе был он директором. Так и звали его – Директор. Договорились легко. Удачно совпали прогалы в их концертной деятельности с нашими съемочными днями. Определили эпизоды и в четыре руки – автор и один из исполнителей – сочинили частушки. Что из этого получилось. В роскошном колхозном доме быта парикмахерская. Мастер в белом крахмальном халате трудится над прической дамы блонд. Постановка, конечно. В дверном проеме стоят братья – Гена с гармошкой, Саша с балалайкой.

На концерт я собиралась  
Завивала локоны!  
Я хотела, чтоб влюбились  
Братья Заволокины!

Режиссеру и всей группе понравилась.

Съемки заканчивались. На начало фильма, до титра, надо снять проход сельчан по улице. Как же без Заволокиных?! Конечно, играли и пели. Давно это было, всю частушку не помню, но завершалась она фразой: – На селе у нас живут люди рукодельные! И шел титр.

Появление Заволокиных в алтайском колхозе – событие сверхчрезвычайное. Молва шла по всему краю. Популярность братьев безмерна. В первый приезд братьев в район мы с Геней пошли представляться первому секретарю. Такая ритуальная необходимость представляться начальству. Первый вышел из-за стола, несколько робея, поздоровался с Геней, присели, рассказали, как идут съемки. Секретарь стал расспрашивать Заволокина о их концертах, где бывают. Потом спросил, сколько же они частушек знают, поют. – Ну, за пятьде-

сят тысяч, – отчитался Гена. Секретарь было начал новый вопрос споткнулся, смутился все-таки спросил: – Слышал, в вашем багаже и матерные есть. – Есть, – согласился Заволокин. – Не меньше десяти тысяч. Народный фольклор – куда без него. Но в концертах мы их не поем! Когда кончатся съемки, организуем для сельчан шефский концерт! Приезжайте!

Концерт, конечно, состоялся. В Дом культуры шли стар и млад. Еще бы – САМИ ЗАВОЛОКИНЫ! Пока народ собирался, мы стояли на улице, у входа в колхозный ДК. – Посмотри-ка, – дернул меня за рукав Гена, Виктюк на наш шефский концерт билетами торгует! Колхозный председатель бойко взимал со своих сельчан рубли и выдавал какие-то бумажки. – «Виктюк-фильм», – вздохнул я.

Не скажу, что я с Заволокиными дружил. Этого не было. Это были приятельские отношения, не обремененные частыми встречами.

В творческом коллективе братьев Геннадия звали Директор. Генератор творческих идей, он еще и был талантливым организатором. И конечно, АРТИСТОМ. Геннадий Заволокин мог быть только тем, кем он был...

**Геннадий Заволокин мог быть только тем, кем он был, а больше никем другим и никогда. Так задумала его природа, таким он и осуществился. Эту природность никто не смог бы нарушить, даже он сам. Он был народным артистом.**

Народным артистом не потому, что президент присвоил ему это звание. Народным артистом его назвал народ. Что значительно важнее.

Задолго до появления на Центральном телевидении передачи «Играй, гармонь» братья Заволокины, Александр и Геннадий, были широко известны не только в Новосибирске и селах области, не только в Сибири и далее на Востоке, но и в российских городах и селах. Частушечно-песенное искусство Заволокиных несли в народ Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого, Академический хор русской песни Всесоюзного радио, государственные Сибирский и Омский, Рязанский и Оренбургский народные хоры и бесконечная армия народных хоров. Их песни и частушки были нужны всем. Их бескорыс-

тно любили, как любят своих детей. Они были настоящими, своими, сибирскими, сузунскими.

В Сузун деды Захар Федорович Заволокин и Елизар Егорович Холмогоров (дед по матери) прибыли из таежного села Парабель в 1924 году. В тридцать первом году вместе с детьми отправили их в Нарымскую ссылку. Там и нашли друг друга родители братьев – Степанида Елизаровна и Дмитрий Захарович. Покорил девицу Степаниду чубатый парнишка-гармонист, на гармошке-однорядке он играл «до упаду»:

Я на Митину гармошку  
Понавешу бисерей,  
Чтобы Митина гармошка.  
Играла веселей.

Вот отсюда и корни творчества братьев Заволокиных.

– Мелодию подбирайте тонкую, чтобы душа пела, – говорил Дмитрий Захарович сыновьям. – Найти хорошую мелодию трудно. Она должна быть чистой, как звоночек, и чтобы подпевать удобно было, чтобы задорно получалось...

Уж очень они были симпатичны и притягательны, эти братья Заволокины.

Настолько, что документальный кинематограф без внимания их не оставлял. На Западно-Сибирской киностудии режиссер Алла Мамонтова сняла картину «Шли по улице и пели...». На «Телефильме» режиссер Юрий Шиллер создал фильм «Гармонисты», где Геннадий задается вопросом простым, но очень важным по существу: «Кому нужна гармонь, если нет слушателей у нее?»

Это его беспокоило всерьез. Хотя уже тогда заволокинский ансамбль «Частушка» был желанен и в городах, и в селах. Передача «Играй, гармонь» востребована миллионами россиян. В «Записях» Виктора Петровича Астафьева, великого русского писателя, я прочитал: «Когда я смотрю и слушаю по телевидению видное действо под названием «Играй, гармонь», меня всегда душат слезы. А душат меня слезы не только от восторга, но и от горестного сознания того, что братья Заволокины с остатками нашего замороженного



народа творят последнюю радостную симфонию России. Я думаю, что и народное искусство, и песни народные останутся, не будут втоптаны в грязь смердным масскультом, пока живы будут их хранители, сберегатели и проповедники, к которым с полным правом и основанием следует причислить ансамбль «Частушка» с его создателем и до последних дней своих бессменным руководителем Геннадием Заволокиным».

Геннадий всерьез задумывался о себе, о смысле бытия. Интересовался духовной литературой, создавал песни на духовные темы, на выступлениях говорил о русской православной вере.

Благодаря его передачам и песням многие миряне обратились к Молитве, к Слову Божьему, находя в них помощь и поддержку.

Заволокин был духовным, образованным человеком. Он много знал не потому, что что-то прочитал, а потому, что пропустил через себя, через душу. Он был и остается личностью, человеком, у которого есть боль, забота, которой он хочет поделиться. В нем был свой мир, который не всегда легко открыть, но всегда интересно отгадать.

**Такие люди — украшение нашей смутной жизни.**

Жизнь его – от рождения до кончины – человеческие контакты. Это немало, это колоссально много, если учесть высочайшее, недостижимое качество заволокинского общения. Произнесите его имя в большом или малом городе необъятной России, в сибирском, да любом селе и дальней, вымирающей деревеньке и посмотрите на лица людей, которые его знали. Они объединены его добротой. Народ, любивший Геннадия Дмитриевича Заволокина, велик и разнообразен.

**Он был народным артистом.**