

## Камертон мегаполиса

Евгений ПРОКОПОВ



### ВСЯКАЯ ДОРОГА НАЧИНАЕТСЯ С ПЕРВОГО ШАГА

*(Статья о выставке НРОО «ТСХ»)*

В залах Городского центра изобразительных искусств (ул. Свердлова, 13) состоялась юбилейная выставка НРОО «Творческого союза художников».

*История Союза художников города Новосибирска ведёт своё начало с далекого 1933 года. Почти за восемь десятков лет по объективным и субъективным причинам организация претерпевала множество реорганизаций и переименований.*

*Новосибирская региональная Общественная Организация «Творческий союз художников» официально зарегистрирована как Новосибирское отделение Творческого Союза Художников России в марте 2011 года, и настоящая юбилейная выставка была посвящена первому году её жизнедеятельности в новом статусе.*

*Юбилей не очень-то громкий. Всего один год. Но это первый год. Он трудный самый. Во всяком случае так считает Игорь Ельченко, председатель Правления НРОО «ТСХ».*

Прошедший год был отмечен очень напряжённым графиком персональных и групповых вернисажей новосибирских художников – членов Творческого Союза художников. Почти в восьмидесяти выставках приняли они деятельное участие! Но главное событие первого года – это, несомненно, Юбилейная выставка в залах ГЦИИ.

В выставке принимали участие члены Организации – народный и заслуженные художники, Лауреат Государственной премии, профессора и доценты высшей школы, молодые художники, предоставившие 365 творческих работ, выполненных в различных жанрах изобразительного искусства и представляющих все секции Организации: живописи, графики, монументального, театрального, прикладного, декоративно-

го, современного и молодежного искусств.

В рамках выставки проведено несколько мероприятий, в том числе принятие кандидатов в новые члены «ТСХ», проведение круглого стола на тему «Место творческой организации в современных Российских реалиях» с участием высоких столичных гостей, действительного члена РАХ, вице-президента ТСХР К. В. Петрова и заслуженного художника России профессора А. А. Власенко.

Давайте вспомним представительную экспозицию, под которую были отданы все залы Городского Центра изобразительных искусств.

Следует начать с наших славных



*Открытие выставки*

ветеранов. Народный художник России Вениамин Карпович Чебанов верен себе. Он не привык размениваться на пустяки. Он ставит себе самые значительные задачи. Военная тема, главная тема его творчества была представлена двумя большими полотнами.

Картины «Языка взять живым» и «Стоять насмерть – позади Москва» по-разному отражают драматизм войны и доказывают неисчерпаемость военной темы. Долг памяти – главный принцип художника-патриота Чебанова.

Значительно более светлые чувства вызывает большая многофигурная композиция «У колодца. Буденовский дозор». На первом плане полотна разворачивается целая новелла: веселье и задор, надежда и печаль, молодость и старость, вера в светлое будущее – вся гамма человеческих чувств отражена Чебановым в его ярком, полном оптимизма полотне.

Пыль из-под копыт уходящего отряда словно уносит вслед за собой осколки безмятежного мира. Впереди борьба, схватки со старым миром.

Отдельный стенд посвящён творчеству Василия Григорьевича Кирьянова, чей 85-летний юбилей мы недавно отмечали. Художественная ценность его работ в жанре монументальном неоспорима и многократно подтверждена Государственными художественными советами и госкомиссиями, его панно и мозаики украшают ДК «Строитель», здания Облсовпрофа, Института клинической и экспериментальной медицины. Фотографии на авторском стенде давали понять значимость этих выразительных огромных (до 610 м<sup>2</sup>!) работ.

Заслуженный художник России, известный скульптор Л. Ф. Бурлакова, кроме прекрасных скульптурных работ («Автопортрет», «Анна Ахматова», «Материнство»), представила два портрета и пейзаж.

Ещё один ветеран новосибирского сообщества художников В. Кречетов несколькими женскими портретами показал пример пристального внимания к натуре.

А его картина «Святые российские места. Над вечным покоем», несмотря на поэтическую грустную сюжетность, исполнена оптимистического настроения, подчёркнутого светлой гаммой.

Авторитетный мастер Б. Кременский своим полотном «Дорога к храму» представил свою версию духовных поисков и обретений.

Его картина «Река Иня» – классически сильна по настроению, цветовому решению, крепка композиционно, оставляет берущее за душу ощущение сиротства и неуюта.

«Старая деревня» – это полотно, несмотря на значительные размеры, этюдно по технике. Но это словно прибавляет ему художественной достоверности.

Выдающийся мастер цветописы Л. - Цуканова-Белянская своими картинами и натюрмортами словно преподаёт урок *маэстрии*, техники высшего класса.

«Подсолнухи», «Кордебалет», «Синий букет» и на недавней персональной выставке Лиры Васильевны обращали на себя восхищённое внимание зрителей.

– Богатство души – многоцветье палитры, – становится особенно ясной дав-

няя истина рядом с её новой работой «Юная виолончелистка». В великолепии живописного исполнения отражается светлый и радостный мир девушки, восторг соприкосновения с музыкой. Дополняет праздничность картины яркий букет роз за спиной виолончелистки.

Новая реплика – авторское повторение «Валаамского Триптиха» («У причала», «Старые лодки», «Никольский скит») известного живописца А. Копылова имеет своё художественное значение; появились новые краски в суровой гамме, романтической и задумчивой прежней палитре, изменились акценты и пропорции.

Традиционно крепко написаны картины мастера старшего поколения В. Булаво «Предгорье Алтая» и «Окраина города».

А. Абрамов, кроме чисто пейзажных работ («Озеро Зюраткуль», «Тёплый вечер», «Горная река»), представил работу «Село Айлино. Август», в которой введены *стафажные* фигуры людей и дома сельской улицы. Признаки тематической картины следует только приветствовать. Этот редкий в нынешнее время жанр почти никем не разрабатывается.

Достоинство представлено творчеством А. Кучерявенко.

Большое его полотно «Спас Нерукотворный» заставляет задуматься об исторических судьбах русской земли.

Всё чаще в последние годы художник обращается к большим, значительным темам. Славные страницы освоения русскими людьми необъятных сибирских земель заставляет вспомнить картину Кучерявенко «В горах».

Символом стойкости и несгибаемости русского народа стала картина-метафора «Храм».

Счастливая судьба ждёт художника Кучерявенко, если он продолжит своё духовное восхождение и творческий поиск. Недавно друзья и коллеги поздравляли Александра Михайловича с избранием в Действительные члены Петровской Академии.

Очень радует высокий процент представительниц прекрасной половины человечества в новосибирской организации Творческого союза художников.

И это не дань любезности! Картины Н. Кудиновой, Л. Вировой, М. Гуры,

Ю. Березенцевой, А. Мирошниченко, Ю. Репиной, Н. Бондаревой; рисунки И. Карнушиной, акварели С. Абрамовой, О. Михалёвой, О. Созоновой; скульптурные работы Софьи Березы – вполне профессиональны, свежи и самобытны.

Экспозиционную традиционную монотонность оживляли необычные озорные творения приверженцев экспериментального и современного искусства.

Правление НРОО ТСХ пытается найти оптимальное сочетание различных направлений традиционного искусства, новаторства и эксперимента. Не должны подвергаться остракизму или шельмованию творческие люди, склонные по самой своей сути к исканиям. Время рассудит.

Помнится, в центре зала первого этажа стояла скульптурная группа из нескольких произведений, где необычный, но узнаваемый, лаконичный, но ёмкий «Пушкин» Алексея Дьякова соседствовал с фантастическими фигурами-уродцами Л. Бутаковой и Д. Быструхина. Загадочная изощрённая уродливость и малооправданная непонятность интриговали, как проявление многогранности мира. У публики постарше возникал законный вопрос: При чём здесь Пушкин? А посетители помоложе с удовольствием разглядывали скульптурную группу, фотографировались рядом с ней, весело обсуждали.

По-хорошему удивили адепты нового направления изобразительного искусства под названием *ассамбляж* (оно же *реди-мэйд*) Е. Кирьянов и О. Семёнов. Применяя разнообразный (часто мусороподобный) исходный материал, старые, отслужившие свой век вещи, художники создают (тут уместнее сказать – конструируют) свои произведения, имеющие странное, магнетическое воздействие на зрителей. Философскую природу успеха нового вида изобразительного искусства надо искать в стремлении уйти от растущей виртуализации современной жизни и обрести хотя бы временное убежище в осязаемой вещной реальности.

Е. Кирьянов в некоторых своих произведениях поднимается до художественного обобщения, его технократические поделки имеют подчас щемящую психологическую глубину: «Программа по заявкам. Одиночество в ме-

гаполисе», «Хрущёвка», «Испытание», «Прогулка» – даже названия говорят о многом.

Многие посетители особо отмечали разнообразие экспозиции, это был главный принцип, по которому выстраивалась экспозиция. Нашлось место и декоративно-прикладному, и театрально-декорационному искусству, дизайну. Привычные вернисажные интерьеры оживляли работы известного мастера по бересте Виктора Маздорова «Гусь-футляр», «Ёмкость для чая – Слон», ваза «Птичка». Удачной попыткой уйти от утилитарной ограниченности можно считать его композицию «Корова, пришедшая на свидание», в которой сочетаются тонкий юмор и мастерство исполнения.

Игорь Соби представил четыре новых работы в оригинальной технике кожаного аппликационного шитья: «В бане веник дороже денег», «Букет», «Год Дракона-1», «Год Дракона-2».

Известный театральный художник В. Авдеев очень полно и разносторонне представил своё творчество последних лет. Эскизы декораций к четырём спектаклям, эскизы и фотографии костюмов, технологические разработки сценических эффектов – всё это демонстрирует сложный мир кулис и закулисья. Фирменным знаком Авдеева считаются лаконичность, новизна сценографии, раскрытие глубины характеров героев, создание условий для полноценного отражения авторских коллизий и режиссёрских замыслов.

Один из самых интересных новосибирских художников А. Бабичев продемонстрировал уверенное владение техникой импрессионистического отражения природы. Его картины «Тихая заводи» и «Краски осени» свежи и нарядны. Но ещё большее внимание обращали на себя произведения живописца в жанре портрета: от постановочного со сложной композицией «Букета гортензии» до традиционного парадного портрета «Кристина».

Выставка показала творчество художника во всесторонности незаурядного дарования.

Алексей Курячий много лет работает на стыке этнографического и мистического реализма.

Поездки в Туву стали для художника плодородной почвой для творческих поисков, открытий и обретений.

На выставке он представил пять ярких работ из своей тувинской серии («Шаманка», «Вечер у белого камня», «Тува. Шаман», «Тува. Стелла», «Тува. Оваа»).

Широко была представлена на выставке акварель. Здесь и алтайская серия Б. Копылова, и индийские пейзажи А. Тимошенко, и «Васюганская тайга» И. Прокопчука.

В. Курилов продолжает свою деятельность по художественному отображению архитектурно-исторического облика Новосибирска, его заповедных уголков, улиц, мостов и зданий. Акварели Курилова сочетают графическую чёткость и мистическую наполненность.

Присутствовали на выставке и ставшие редкими в наши дни художественные техники.

Это автолитографии А. Кайманакова «Знак. Высокогорье» и «Лесовичок»; офорты Ю. Ефимова, изящные работы В. Коверзневой на стыке миниатюры и книжной иллюстрации, линогравюры И. Прокопчука «Первый снег», «Морозное утро», «Охотничья избушка».

Триста шестьдесят пять работ шестидесяти художников были представлены на юбилейной выставке! После ознакомления с представленными произведениями крепла уверенность, что этот вернисаж НРОО ТСХ продемонстрировал высокий творческий потенциал художников Столицы Сибири.

Юбилейная выставка ознаменовалась и награждением самых достойных.

Эта приятная процедура стала украшением юбилейной выставки. Высокие московские гости вручили бронзовые медали ТСХР Александру Бабичеву, Наталье Кудиновой, Андрею Тимошенко, Евгению Кирьянову; Максиму Афанасьеву; серебряной медалью отмечено творчество Александра Кучерявенко, Алексея Курячего и Владимира Авдеева; золотой медали удостоен Игорь Ельченко. Все награждённые рассматривают столь высокую оценку своих трудов как щедрый аванс, требующий от них ещё более напряжённого творческого поиска.

Если перефразировать восточную старинную мудрость, что самая дальняя дорога начинается с первого шага, то следует пожелать Новосибирской организации Творческого Союза художников уверенной поступи к будущим свершениям.

В настоящее время число членов организации составляет 61 человек.

В течение 2011 года члены НРОО «Творческий союз художников» приняли участие в 74 выставках, из них: 14 всероссийских, 14 зональных, 33 персональных, три международных и 10 коллективных.

Доброй традицией стали выставки членов организации в здании администрации Президента РФ в Сибирском Федеральном Округе, администрациях Новосибирской области и города, детских домах и культурно-образовательных учреждениях районных центров Новосибирской области.

В 2011 году создан и активно работает сайт организации. Осуществлен ремонт помещения Правления, Выставочного зала и Художественного салона, обеспечивающего художников на льготных условиях материалами для творчества, организации постоянно действующей выставки и реализации произведений членов НРОО ТСХ.

Организация плодотворно сотрудничает с областными и городскими властями в общественно-значимых культурных мероприятиях и программах по улучшению условий жизнедеятельности ветеранов и творческой молодежи.

В 2011 году шесть членов Организации были награждены Дипломами ТСХР. Ветеран Великой Отечественной



Евг Кириянов

войны Василий Григорьевич Кириянов награжден Золотой медалью ТСХР «За многолетний самоотверженный труд», к 85-летию со дня рождения.

НРОО ТСХ продолжает активно участвовать в мероприятиях по улучшению облика Родной страны и подтверждает высокое звание «Творческий Союз Художников России».



В. Чебанов. Стоять насмерть – позади Москва