

Новониколаевск – Новосибирск



СТРАЖ ПАМЯТИ

Давно-давно, в середине 1980-х годов я любила приходить в помещение Новосибирской писательской организации, которая располагалась на улице Каменской; писательский дом был невелик, но уютен, заставлен цветами. В небольших комнатах располагалась прекрасная библиотека, бильярд, литфонд, кабинет председателя правления организации. Самым большим был актовый зал, где писатели проводили свои собрания, встречи с учеными и интересными людьми Новосибирска, Сибири, Москвы. Вдоль одной из стен стояли шкафы с редкими и старинными книгами, в застекленных витринах лежали фотографии литераторов, стоявших у истоков писательской организации Новосибирска, и первые номера журнала «Сибирские огни». Был и писательский билет за № 1 члена Новосибирского отделения писателей, кому он принадлежал, я теперь не помню. Да и никто уже не помнит. Его нет. Вроде бы, небольшая по-

теря для мироздания, но когда берешь такие документы в руки, оживает время...

Писатели это понимали, поэтому мечтали о своем Музее, где бы сохранялись документы и память. Еще в 1939 году литературовед, общественный деятель Савва Елизарович Кожевников (1903–1962) поднимал вопрос о необходимости создания в Новосибирске музея истории литературы и книгоиздательства Сибири. Не получилось... В середине 1980-х годов тогдашний председатель правления Новосибирского отделения СП Зеленский Виталий Иванович (1927–2008) исхлопотал деньги у литфонда СП России на строительство нового помещения для организации, – город выделил место в самом центре, напротив Оперного театра, на улице Орджоникидзе, дом 33. Первый этаж многоэтажного красивого дома отводился организации. Был вычерчен план, который председатель любовно держал на своем письмен-

ном столе – там были предусмотрены комнаты для писательской организации, библиотеки, «Сибирских огней», маленькой гостиницы для приезжих писателей и, конечно же, большой зал для Музея. Дом строился, время шло. В 1990-м году ушел с поста председателя В. И. Зеленский, чтобы руководить Сибирской Писательской Ассоциацией, а в стране началась перестройка. В девяностые годы львиная доля построенного для писателей помещения отошла банку. Музей негде, да и некому было создавать, даже библиотека с редкими изданиями исчезла.

Так и осталась бы печально-несбыточной мечта о Музее, если б не Эмма Александровна Алискина, умершая недавно, в августе 2012 году, светлая ей память. В 1970-е годы Эмма Александровна работала директором отдела пропаганды при писательской организации, хорошо знала писателей-сибиряков, была энергичной и заинтересованной в своем деле женщиной. Работая с марта 1997 года в Новосибирском Обществе книголюбов, руководимым Т. В. Пендюриной, стала она собирать еще не пропавшие документы и книги, скоро маленькая комнатка в Обществе книголюбов заполнилась экспонатами. Так организовался «Общественный музей «Новосибирская книга».

А еще, на счастье новосибирцев, переехала к нам в город жить Наталья Ивановна Левченко, многие годы отдавшая музейному делу. Окончив Полтавский Государственный педагогический институт имени В. Г. Короленко, работала в литературно-мемориальном музее его имени, о чем и поныне вспоминает с радостью и гордостью. Красочно и живо говорит о Короленко, о доме, где он жил, цитирует наизусть его письма, о близких писателя говорит, как о родных людях. Так же равнодушно и творчески работала Наталия Ивановна в литературно-мемориальном музее им. Ф. М. Достоевского в Семипалатинске, заведовала выставочным залом «Прокопьевская береста», трудилась в Новосибирском Краеведческом музее. В 2000 году стала она директором общественного музея «Новосибирская книга». Тогда уже большой и редкой коллекции нужно

было придавать статус государственности, мэрия решила передать коллекцию в ЦБС им А. П. Чехова, где уже был прецедент – создан Центр Национальных литератур. Руководила и руководит ЦБС им. А. П. Чехова Татьяна Борисовна Ганицкая. Музей переехал в две комнаты при библиотеке им В. И. Даля, которая входит в систему ЦБС им. Чехова. Городской Центр истории Новосибирской книги получил свой статус государственного муниципального учреждения культуры в 2004 году. За этими сухими строками, перечисляющими официальные события, стоит много труда, переживаний, взаимопомощи коллег, бессонных ночей и, быть может, слез Натальи Ивановны Левченко, с чьим именем связана теперь работа Центра.

В 2009 году ГЦИНК получил помещение рядом с библиотекой В. И. Даля, где сейчас живет и работает полноценно и с отдачей.

Звенит китайский колокольчик, привязанный к ручке входной двери Центра, входят посетители. Их встречает уютный большой зал с планшетами на стенах, витринами с выставками, фото-панно. – Видеоряд на планшетах – это история Новониколаевска-Новосибирска, часто глазами сибирских писателей. Вот фотография места, где началось строительство моста, рядом фото красавца Н. – Г. Гарина-Михайловского, который не только определил место строительства моста – местонахождение будущего города – но и был хорошим русским писателем. Рядом витрина с его трилогией – «Детство Тень», «Гимназисты», «Студенты», фотографии писателя с детьми, за работой в кабинете. С другой стороны – полки с книгами авторов-новосибирцев, лауреатов премии им. Н. Г. Гарина-Михайловского, которая была утверждена в 1986 году. На планшете рядом с фотографией писателя Ефима Пермитина цитата из его произведения – первое впечатление о Новосибирске в 1925 году, а вот впечатление Николая Самохина о городе, куда он приехал учиться в конце 1950-х годов. В стеклянных витринах выставки, посвященные юбилейным датам писателей – Ф. Березовского, А. Китайника, Н. Яновского, девяностолетнему юбилею «Сибирских ог-



ней». Страницы Новониколаевских газет от 1917 года на стенах настраивают на торжественный лад. В хранилищах Центра аккуратно лежат архивы С. Е. Кожевникова, К. Н. Урманова, А. И. Смердова, Е. И. Коронатовой, А. А. Грызова (Ачаира). Это рукописи и записные книжки, письма писателей, книги с автографами, фотографии. Мне особенно интересны эпистолярные разделы архивов, темы их, конечно же, связаны с литературой, но элементы жизни прошлых лет, аромат времени проступают сквозь деловые разговоры на страницах писем. Вот, например, письма из архива С. Е. Кожевникова, который в 1940–1941 и в 1946–1953 годах был главным редактором журнала «Сибирские огни», почти на каждом пометка – «ответчено» – это свидетельствует о высокой культуре редактора, с уважением относящегося к своим эпистолярным собеседникам. Такие разные послания: телеграмма от Л. Сейфуллиной от 1947 года – «Комитетом пьеса одобрена точка сама решила не печатать точка возвратите экземпляр привет Сейфуллиной». Трагическая – от жены писателя Г. Федосеева – «Скоропостижно скончался Москве Гриша Целую Федосеева». Письма от Р. Кармена

и К. Симонова, В. Шишкова и Г. Маркова. Интересны письма от академика В. Обручева, который был автором «Сибирских огней», вот отрывок из одного: «17 марта 1948 г.

Уважаемый т. редактор! Недавно получил Ваше письмо от 25 февраля с отзывом о моем рассказе «Загадочная находка». Вы пришли к выводу, что, в конечном счете, рассказ рисует не победу, а банкротство науки. Я с этим не совсем согласен. Мы еще так мало знаем сущность атомной энергии, что было бы рискованно утверждать, что наука справится с ней вполне и поставит ее на службу человеку. Вспомните извержения вулканов, землетрясения, тайфуны, наводнения и другие стихийные силы, создающие катастрофы, с которыми наука совладать не может. Возможно, что страшная сила, полученная при разложении атомов, будет аналогична этим стихиям. Рассказ и хотел обратить внимание на то, что с атомной энергией нужно обращаться осторожно во избежание катастрофы. Можно ли ручаться, что метеориты, падающие на нашу землю, не являются осколками погибшей планеты? Астрономы, я полагаю, не могут ответить Вам на этот вопрос...»

Очень важно, что архивы не лежат «мертвым грузом», с ними работают не только новосибирцы, но и люди из других городов. Так, например, с архивом Ачаира увлеченно знакомилась доцент исторического факультета университета штата Аризона (США) Лори Манчестер, сотрудник института Мировой литературы им. М. Горького (Москва) Попкова Е. А., внучка В. Иванова, исследовала письма деда; искусствовед, создатель музея «Искусство Омска» Чирков В. Ф. и сотрудник литературно-мемориального музея им. Ф. М. Достоевского из Новокузнецка тоже работали в архивах. Вокруг архивов ведется не только исследовательская, но и воспитательная, просветительская работа, экспонаты их служат материалом для выставок, для размышлений. Обычно архивные документы приносят в Центр родственники писателей, а вот архив А. А. Грызова (Ачаира), казачьего офицера, поэта, музыканта, последние годы жизни прожившего в Новосибирске, принесла Н. М. Стогова, член ассоциации Харбин, слегка застенчивая и очень деликатная в общении с людьми женщина. Она радовалась, что нашла место, куда может принести бумаги, фотографии, вещи дорогого ей человека, будучи уверенной в том, что архив будет сохранен с уважением и бережностью. В Центре появился зал «Парк Ачаир» (так назвала его Наталья Ивановна), где проходят выставки, связанные с историей литературы первой половины двадцатого века, камерные встречи с поэтами, музыкантами. Так, была проведена музыкально-литературная композиция «Свет твоего лица» по стихам поэта Ачаира, посвященная его любимым женщинам, в ней звучали произведения, могущие исполняться на музыкальных вечерах в Харбине в 30-40-е годы двадцатого века. В профессиональном исполнении студентов Новосибирского областного колледжа культуры и искусств, которые помогали в проведении этого мероприятия, прозвучали произведения А. Скрябина и Ф. Шопена, М. Мусоргского и Ф. Листа; большинство из присутствующих были «харбинцы». Сейчас готовится к выходу миниатюрная книга стихов поэта – архив Ачаира тоже не лежит «мертвым грузом».

В Центре есть большая коллекция книжной графики – более десяти тысяч единиц – собрание такого масштаба – единственное за Уралом. В зале с витражами проводятся веселые и красивые выставки художников-графиков, иллюстраторов книг, связанных с когда-то процветающим Новосибирским книжным издательством – С. Калачева, Х. Аврутиса, Э. Гороховского, Е. Зайцева. В октябре-ноябре 2012 года проходит в зале выставка С. Ким, чьи рисунки – красочные, нарядные, сложные по колориту и композиции, в них много точных деталей, тонких линий. Посетители не только любят прелестными рисунками, но участвуют в конкурсе художественного чтения стихов и отрывков из иллюстрированных произведений. Учащиеся начальных классов пяти школ города принимали участие в конкурсе, трудно было кому-то отдать пальму первенства – так были хороши маленькие чтецы.

В начале ноября 2012 года вернулись из Красноярска работы новосибирских художников-графиков, предоставленных ГЦИНК Художественному музею им. В. Сурикова для выставки «Сказки и были народов Сибири», она проходила в течение нескольких месяцев и очень порадовала красноярцев. Выставляют свои картины в зале и новосибирские художники, так, в 2012 году прошли выставки Л. Сугак, С. Парамзина, И. Багринцева.

Прекрасно работает с детьми в литературно-художественно-краеведческих конкурсах И. В. Костюркина, молодая, энергичная сотрудница Центра, у нее педагогическое образование, обаятельнейшая улыбка и умение доводить дело до конца. Очень интересен для школьников, да и для родителей, конкурс рисунков – «Новогодний привет из Новосибирска». Дети рисуют заснеженное здание аэропорта «Северный», Кукольный театр и бывшую гимназию Смирновой, отражающийся в елочном шаре Оперный театр – а рисунки победителей составляют набор подарочных открыток, который вручают вместе с грамотами. Если проводится комплекс мероприятий для школ города (приняли участие двадцать четыре школы) к 200-летию Бородинского

сражения – викторина, конкурс художественного чтения стихотворения «Бородино», презентация материалов о сибиряках – участниках Бородинского сражения – то по результатам выпускаются две книжки «Бородино» с детскими рисунками и электронный диск со всеми представленными учениками презентациями.

О многих формах работы Городского Центра истории Новосибирской книги можно еще говорить. Это – встречи с писателями и лекции об основоположниках новосибирской литературы, презентации книг, работа с различными Обществами. В Центре проводят свои заседания молодежное литературное объединение «Творчество», Пушкинское общество, общество любителей миниатюрной книги, проводят Пасхальные и Рождественские встречи харбинцы. Работает литературно-краеведческий абонемент для младших школьников «Путешествие в бабушкино детство», фольклорные занятия «Картинки по старинке». Для старших школьников проводился литературный квест по Железнодорожному району к его 70-летию юбилею и «Суд над Раскольниковым», и много-много других интересных действий. Множество людей бывает в стенах Центра, почти все они, заходя, говорят: «Как у вас чисто и уютно, сколько цветов!» За порядком в доме следит Г. Г. Соколова, она строго и ответственно относится к своим обязанностям. Рассказывая о работе Центра, я вдруг заметила, что не говорю ни о каких проблемах – они, конечно, есть – и материальные, и профессиональные.



Но так захотелось говорить только о хорошем. О месте, где хранится память о новосибирских писателях, среди которых было много людей с интересными, часто печальными судьбами. А ведь писатели, если они настоящие, – это элита нации. Мне захотелось говорить о месте, где ненавязчиво помогают интеллектуально познавать мир, восхищаться умом и добротой. Таких мест немного вокруг нас, хорошо, что у нас в Новосибирске есть Центр...

Вновь звенит китайский колокольчик, привязанный к ручке двери, человек заходит в Центр, чтобы узнать что-то новое для себя или вспомнить уже ушедшее.

Л. Зеленская.
