

## Камертон мегаполиса



Евгений ПРОКОПОВ,  
член Союза журналистов РФ

## ОЧЕВИДЦЫ СЛАВНЫХ ДНЕЙ (Художники на строительстве Новосибирской ГЭС)

Полувековой юбилей Новосибирской ГЭС, считая с 12 августа 1961 года, дня, когда Государственная комиссия приняла гидроэлектростанцию в постоянную эксплуатацию, похоже, станет одним из главных событий наступившего года. В газетных публикациях, статьях, очерках, теле- и радиопередачах очевидцы и участники тех славных событий будут вспоминать те дни. Новосибирским художникам тоже есть что вспомнить...

### Размер не имеет значения...

В это не верится, но это так: это была самая крупная стройка Сибири.

Впоследствии отодвинутая в тень такими гигантами, как Братская, Красноярская, Саяно-Шушенская ГЭС, БАМ, наша Новосибирская ГЭС была крупнейшей сибирской стройкой тех лет. Потом, потом были БАМ, Красноярск, Братск...

Всё познаётся в сравнении. Теперь многие из нас с доброй снисходительной улыбкой читают в юбилейных публикациях горделивые цифры тогдашних рапортов трудовых побед: все эти миллионы кубометров вынутого и перемещённого грунта, сотни тысяч кубов железобетона, десятки тысяч тонн металлоконструкций. Эти цифры давно оказались превзойдены на других стройках, забавной кажется тогдашняя техника.

Но сила человеческого духа, созида-

тельный порыв, трудовой накал и энтузиазм остаются непревзойдёнными и никогда не устаревают. Они навсегда остаются в памяти, в песнях, в легендах, в книгах и картинах. Подвиг остаётся подвигом.

### Ударные темпы, партийный долг, совесть художника

И сегодня удивляют темпы строительства Новосибирской ГЭС: в мае 1953 года был уложен первый бетон в нижний ярус монтажной площадки гидроэлектростанции, весной 1955 года начата укладка бетона в водосливную плотину, в ноябре 1956 году перекрыто русло Оби, следующим летом открыто временное судоходство через шлюз и начат монтаж первого гидроагрегата. К концу 1957 года уже два блока станции введены в работу; последний, седьмой агрегат запущен в марте 1959 года и станция вступила во временную эксплуатацию.

Темпы преобразований, ударный ритм строительства находили свое претворение в темпах творческой работы новосибирских художников, которые были захвачены всеобщим энтузиазмом.

Начиная с 1954 – 1955 годов на художественных выставках Новосибирского отделения Союза художников стали выставляться работы «с переднего края». Зарисовки, этюды, гравюры, эскизы вызывали большой интерес и живой отклик зрителей. Особенно востребованы были своеобразные графические репортажи и

портреты гидростроителей в «Вечернем Новосибирске», в многотиражных газетах СО РАН и строящейся ГЭС. Работы Спартака Владимировича Калачёва (1930 – 1994) в этом, казалось бы, недолговечном жанре отличались одухотворённой лёгкостью и изяществом рисунка.

Впоследствии появились и картины, тематически посвящённые Новосибирской ГЭС и её строителям.

Самый весомый вклад в дело художественного воплощения и отражения тех славных дней, несомненно, внёс Михаил Александрович Мочалов (1904 – 1966). Его живописная серия «Строительство Новосибирской ГЭС» превратилась в художественную летопись гидростроителей, по которой можно восстановить ход событий. Вот краткий перечень его работ:

1953 год – «Шумит еще сосновый бор», «Пирс правого берега ОбьГЭСстроя», «Пирс левого берега ОбьГЭСстроя».

1954 год – «Здесь будет Новосибирская ГЭС», «На строительстве обводного канала Новосибирской ГЭС. В полдень».

1955 год – «На строительстве Новосибирской ГЭС», «Первый земснаряд на строительстве Новосибирской ГЭС», «На Оби в районе строительства ГЭС», «У переправы правого берега», «Индустриальный пейзаж строительства Новосибирской ГЭС».

1956 – 1957 годы – «Новосибирская ГЭС перед перекрытием», «Штурм Оби».

1958 и последующие годы – «Здесь было устье Берди», «Шлюзы Новосибирской ГЭС», «У моря Обского».

Одной из самых масштабных работ этой живописной серии была картина Михаила Александровича «Штурм Оби», на которой изображён кульминационный момент перекрытия великой реки. Масштабность стройки, драматичность схватки человека с природой переданы живописцем убедительно и ярко. Обусловленные тогдашней живописной стилистикой пафосность и театральность, а также некоторые недочёты с точки зрения художественного ремесла, – всё это вполне искупалось актуальностью, репортажной ценностью, искренностью передачи общего настроения энтузиазма и героизма.

Именно так увидел события художник Мочалов, член компартии с 1926 года, многолетний секретарь партбюро Новосибирского союза. Быть в гуще ярких событий он считал для себя партийным долгом и делом совести художника.

На всех выставках, где она экспонировалась, картина «Штурм Оби» неизменно привлекала большое внимание и интерес зрителей.

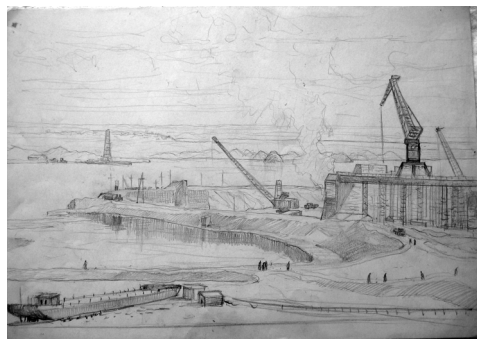
Репродукция этой работы вошла в из-

данный в 1960 году в Ленинграде альбом «Художники Новосибирска».

М. А. Мочалов и впоследствии не раз обращался к теме ОбьГЭС. Так, в 1962 году им была завершена картина «Шлюзы Новосибирской ГЭС», с успехом экспонировавшаяся на Юбилейной выставке НСХ в 1963 году.

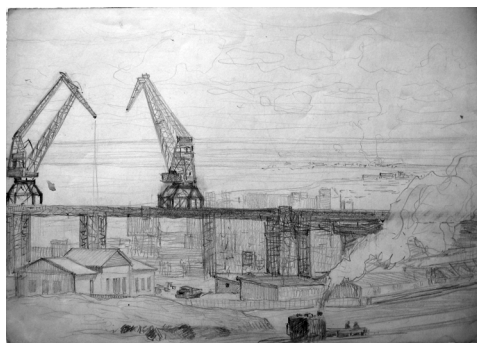
### *Титков успевал всё*

Патриарх новосибирских живописцев, Народный художник России Иван Васильевич Титков (1905 – 1993) по своему общественному неугнтому темпераменту и творческой «всеотзывчивости» не мог не откликнуться на такое яркое событие, как строительство ГЭС в Сибири.



В промежутках между длительными творческими командировками в Москву (для живописного оформления корпусов МГУ и ВСНХ), в Китайскую Народную Республику, напряжённой общественной работой, И. В. Титков создал графическую серию, посвящённую строительству Новосибирской ГЭС.

Любимейший им мотив социалистического преобразования сибирских глухоманей получил в этой серии необычное для художника развитие. Традиционный эпически-отстранённый взгляд Титкова на Обь и обские просторы обратился на более приземлённые реалии. Крупным планом художник показывает монтаж порталного крана, установку генератора, другие моменты строительства. Запечатлел Иван Васильевич и быт гидростроителей («В общежитии», «Рабочая столовая»). Несколько графических листов передают панораму строительства ГЭС в привычном «титковском» размахе и явно выполнялись в расчёте на последующее масштабное претворение в тематическую картину. Хоть и захлестывали мастера другие планы и заботы, хоть и считал он тему Новосибирской ГЭС «закрытой» его старым другом Михаилом Мочаловым, но



такими значительными работами, как индустриальный пейзаж «На строительстве Новосибирской ГЭС» (1957), большое полотно «Новосибирское море» (1958) и масштабная эпическая картина «Строительство ОбьГЭС» (1962), И. В. Титков внёс весомый вклад в живописную историю нашей гидроэлектростанции.



Одним из косвенных свидетельств высокого мастерства художника, признания его творческих достижений может служить тот факт, что в пятидесятые годы XX века были выпущены открытки с репродукциями его картин. В Советском Союзе существовала практика (культурно-просветительская и воспитательно-агитационная одновременно) массового репродуцирования - на открытках, марках, конвертах - работ художников-классиков и современных живописцев. Немногие удостоивались такой чести. Иван Василь-



евич Титков в своём активе имел восемь (!) таких свидетельств популярности и признания.

В числе этих восьми были репродуцированы и две его работы, посвящённые Новосибирской ГЭС:

«Новосибирское море», 1958, 120 x 180 см, х., м.

«На стройке Обской ГЭС», 1958, 120 x 180 см, х., м.

Многотысячные тиражи художественных открыток разошлись по огромной стране, частью осели в коллекциях филкартистов. В сознании зрителей добавилось несколько штрихов в образ далёкой сибирской стороны.

#### *Вечное искусство – мозаика*

Гидростанции строятся на века. Долговременность сооружения словно подсказывает, обуславливает широкое применение монументальных видов изобразительного искусства.

Хоть и сказал поэт, что ничто не вечно под луной, но есть искусство, побеждающее время: это мозаика. Ещё М. В. Ломоносов подчёркивал это, указывая на сохранившиеся мозаики погибшей Помпеи.

Владимир Петрович Сокол (1927 – 1990), выпускник Ленинградского высшего художественного училища им. Мухомовой, монументалист по образованию, хорошо знал это.

Он создал удивительно ёмкое по художественному содержанию произведение: монументально-декоративную стелу с большим мозаичным панно «Покорители Оби» в посёлке гидростроителей у въезда на Новосибирскую ГЭС.

Насыщенному образному, философски-глубокому содержанию соответствуют яркая художественная форма, светонесущая цветовая гамма, динамичная композиция.

Нестареющие яркие краски смальты, металла, цветного стекла, керамики радуют и удивляют гостей Новосибирска до сих пор.

В художественных монографиях искусствоведы отмечали это произведение В.П. Сокола как удачный пример монументальности форм и публицистичности интерпретации сюжета.

За выдающиеся произведения монументально-декоративного искусства, в том числе и за «Покорителей Оби», Владимиру Петровичу Соколу было присвоено высокое звание Заслуженного художника РСФСР.

Геннадий Николаевич Трошкин, однокашник Сокола по учёбе в ВХПУ им. Мухомовой, ставший впоследствии главным ху-



дожником Новосибирска, долгие годы плодотворно работал в области декоративно-прикладного и монументально-декоративного искусства. Для машинного зала вновь построенной Новосибирской ГЭС им в соавторстве с Гридневым Николаем Сергеевичем были созданы эскизы монументальной росписи, которые на юбилейной выставке Новосибирского союза художников в 1963 году заслуженно получили высокие отклики общественности.

#### *Был захвачен всеобщим порывом*

Как искренен был всеобщий подъём, как силен был тогда накал общественного энтузиазма, – стало для меня ясно, когда известный новосибирский живописец Владимир Иванович Копаев рассказал, что и он был захвачен всеобщим порывом. Начинаящий художник, недавний выпускник художественного училища, работавший тогда школьным учителем черчения и рисования, Владимир Копаев разрывался между творческой работой и обыденной рутинной, поисками подработок. По зову сердца, а не по чьей-то указке, он выкраивал несколько свободных часов, добирался «на перекладных» автобусах до строящейся ГЭС, искал ракурс позффектней, пытался отобразить увиденное в этюдах.

Интересно то, как увидел события этот всеми признанный впоследствии мастер пейзажа и тонкий лирик.

Прошли годы. По старым своим маршрутам Владимир Иванович ездит и по-

ныне. Прилегающие к ОбьГЭС живописные берега, Чемской бор, уютные бухточки сибирского моря – любимые места его поездок на этюды.

#### *Жизнь продолжается...*

Всё взаимосвязано в этом мире. Строительство Новосибирской ГЭС привело к появлению своего сибирского моря – Обского водохранилища, которое стало излюбленным местом пленэра многих новосибирских живописцев.

А. А. Пятков, П. П. Давыдов, А. И. Голубев, Н. В. Шагаев, Л. Ф. Жмыхов и другие художники отдали долг восхищения и любви просторам нового моря.

А на берегах водохранилища закипала новая стройка: росли корпуса институтов и жилые районы Академгородка. Художники и тут оказались в самой гуще событий – с мольбертом, с этюдником, с альбомом для зарисовок.

Появились посвящённые строителям графические серии В. К. Чебанова, Г. Н. Крапивина, А. П. Фокина; живописные полотна и акварели И. В. Титкова. Декоративно-монументальные панно В. Г. - Кирьянова, Г. Н. Трошкина, В. П. Сокола украсили здания Академгородка.

Но это уже тема другого рассказа.

Жизнь продолжалась. Страна жила и строилась.

#### *Список иллюстраций:*

1. И. В. Титков, «На сборке порталного крана».
2. И. В. Титков, «На строительной площадке. Строительство ГЭС».
- 3 – 6. И. В. Титков, зарисовки панорамы строительства Новосибирской ГЭС.
7. И. В. Титков, «Новосибирское море».
8. И. В. Титков, «На стройке Обской ГЭС».
9. М. А. Мочалов, «Штурм Оби».
10. В. И. Копаев, «Новосибирская ГЭС».
11. П. П. Давыдов «Парусная регата на Новосибирском водохранилище».