

## Поэтические встречи

Алексей ЧЕРНЕЦ



### ГАРМОНИЯ НОЧНЫХ БЕГУЩИХ ЗВУКОВ

\* \* \*

Я люблю вечерний мокрый город:  
Мелкий дождик, морсящий сонно,  
Улицы в искрящемся убранстве,  
В лужах – сопредельные пространства.

Беглыми, но ловкими штрихами  
Осень распахнула зазеркалье.  
Заглянуть в распахнутую душу  
Я ещё сумею, я не струшу!

От погоды или от свободы  
Словно ошалели пешеходы:  
Торопливо лужи огибая,  
Прочь бегут, себя оберегая.

Я стою чуть сбоку, огорошен  
Тем, что весь очерчен, огорожен,  
Хоть и тонко – непреодолимо.  
Вот и плачет осень над картиной.

Скажешь возмущённо: «Что за шутки  
В этот мерзкий вечер, мокрый, жуткий?!  
Эти сопредельные пространства –  
Ноги промочил, и сразу насморк.»

\* \* \*

Знай: всё так же время ставит заплаты.  
Подлатает – перевалит за сорок.  
Пусть единственно желанной наградой  
Будет мне неизречённое слово.

Оттого что не взыщу славы пущей –  
Знаешь, попросту сочтут за кокетство.  
Но молчание твоё стало сущим,  
Предок мой из деревенского детства.

Чуждым сделалось название «Сокур».  
Зимней ночью девяносто второго –  
Жизнь мотала – отмотала все сроки,  
Только память мерит всё по-земному.

Помню, вязнул я в досужей трясине,  
Всё расспросами тебя донимая.  
Я теперь бы не спросил, дед Василий,  
Как бежал ты из колымского рая.

Не спросил, лишь мимолётно приметил,  
Как лукавые татарские скулы  
Иссушает необузданный ветер  
И глаза слезит зудящей остудой.

\* \* \*

Районный клуб с фронтоном –  
Подлатанный реликт.  
За клубом парк с фонтаном,  
Аллеями провит.

В фойе, могуч и гипсов,  
Калинин был ещё,

---

**Алексей Чернец о себе.** Родился 23 ноября 1970 в г. Новосибирске, где и живу по сей день. Средняя школа, технический вуз, который бросил. С 89-го по 93-ий проработал в одном НИИ. В 93-м – полная потеря зрения, реабилитация. Женат с 2000 г. сыну 8 лет. Писал исключительно «в стол», время от времени развлекая знакомых. В начале 2000-х – первая публикация (журнал «Встречи», Барнаул). Публиковался в газете «Вечерний Новосибирск», журнале «Сибирские огни». В 2005-м поступил в литературный институт им. Горького, сейчас – на 5-м курсе.

В углу навечно в кресле,  
Казалось, помещён.

Исправные вахтёрши  
Скучали на посту,  
Когда он безмятежно  
Провидел пустоту.

Фигурой той гротескной  
Наш клуб из года в год  
Напоминал гигантский  
Со слоником комод.

И крутят, крутят годы,  
Как в танце вихревом  
Бывалому народу  
Счастливого кино.

И наступает вечер:  
Сынишке полных семь,  
Танцует в вечном здешнем  
Ансамбле «Карусель».

В комодах прячут старость  
В укромном уголке.  
И я – немножко Фауст  
В игрушечном мире.

### Старый дом

Глядишь сквозь век, отпущенный  
на шорох  
Листвы пожухлой спиленным деревьям,  
Осеннего двора заиндевенье –  
Проходимыми не хоженного шора.

Поверх простынно-наволочных флагов,  
Отозванных на полки и на койки  
Перед ударом точечным застройки  
Грядущей демографии на благо.

Глядишь и старость перешла урочно  
На юностью завещанные тропки.  
И некуда спешить – повсюду пробки,  
Бессмысленно врастающие в почву.

Скрипя, зевнёшь, себя перемогая,  
Жильцов сглотнёшь, отбрасывая тени,  
И отзовутся гулкие ступени  
Хрущёвыми артритными шагами.

### Солдатики

Есть проблемы поважнее  
Сломанного паровоза,  
Рельсов, хрустнувших, как спички,  
Груды рухнувших вагонов.  
И солдаты, что убиты,  
Они вовсе и не люди,  
Истуканы из пластмассы –  
Ни семьи у них, ни дома.

Есть задачи поважнее:  
Склеить всё, что сможешь в жизни,  
Зубы сжав, не утрашиться  
Понесённого урона.  
А солдатиков убитых  
И опять, готовых к бою,  
Всех собрать, сложить в коробку –  
Ни семьи у них, ни дома.

Будет всё: глухие будни,  
Заплуталые исканья,  
Светотени интонаций,  
Бездны пауз в разговорах  
О влиянье полнолуныя.  
Ведь и вправду наши души,  
Окрылённые в скитаньях –  
Где он, тот заветный дом их?

С каждой жизнью всё сначала:  
От Москвы до Петербурга  
Сколько статуй командора –  
все за мной под громовое!  
Миди-флейта с барабаном.  
Я звоню – бросают трубку.  
Наплевать: давно в привычке  
Жить от боя до отбоя.

Как хирург, решаешь быстро –  
Всё | Абдейт | До новой жизни! –  
В интонации нейтральной  
Креативные изломы.  
А соседка у подъезда,  
Поздоровавшись, вдогонку  
Молвит: «Как же вы живёте –  
Ни семьи у вас, ни дома!»

Волны лунного прилива  
Обновляют Атлантиду:  
Там по рельсам паровозик,  
Там, как тени, невесомы  
В тихих улочках прохладных  
Наши вымытые души,  
Как солдатики в коробке –  
Ни семьи у них, ни дома.

### Последний мультяшник

Победителей не судят,  
побеждённых не прощают –  
Сколько дум ни передумай  
век за веком, день за днём.  
Победителя помянем –  
кто с восторгом, кто с печалью, –  
Только все в одном обозе  
за Победою идём.

Пусть красивей и отважней  
побеждённые порою,  
Но Победа не за ними –  
кровью смыты их следы;  
Пусть честней и зорче взоры,  
и от женщин нет отбоя –

Всё прошляпили,  
 просрали в предвкушении беды.  
 Слава Богу, ты не крайний –  
 есть в обозе кто-то кроме! –  
 Ты в серёдке. Чуть подальше.  
 Но не хуже. Не совсем.  
 Оглядеться ошалело,  
 навести порядок в доме:  
 Я те дам «последний мультик»,  
 время десять – марш в постель!  
 За угол из-под обзора: «Я на форум,  
 я за правдой!»  
 Модератор полусонный  
 гонит полную луну.  
 Победитель в полнолуние обещает  
 вдарить с фланга!  
 Обещает вдарить с фланга?  
 Киньте ссылку – загляну.  
 С верою в последний мультик,  
 в тот счастливый, главный самый  
 Засыпаешь, как убитый –  
 но ещё не побеждён.  
 А заслышав скрип телеги  
 по реалии державной,  
 Вновь проснёшься, понимая:  
 неспроста ты здесь рождён.  
 Стая ангелов в эфире  
 с песней о родимом крае  
 В виртуальное пространство  
 совершает перелёт,  
 Уж Победу не пророча –  
 скромно подразумевая.  
 Мы киваем – слава Богу,  
 наш обоз идёт, идёт.

\* \* \*

*Амирану Григорову*

По чьему мы пришли велению –  
 Тут забыть о добре и зле! –  
 Может, просто за неимением  
 Одиночества на земле?  
 Не напрасно древние верили  
 В негасимый незримый свет.  
 Расцветая, гибли империи,  
 Рухнув прахом былых побед.  
 Вспомни, как достаётся дорого  
 В вечность брошенный жадный взгляд!  
 Петропавловский грустный колокол –  
 Твой придуманный Петроград.  
 Как глядел на листву осеннюю,  
 Что посмертной красой странна,  
 Словно чашу, держал Вселенную,  
 И готов был испить сполна.  
 Ты ладоней мостов движения  
 Наваждение не сморгни –  
 В бесконечности приближения  
 Одиноки мы не одни!

Выпив яд безрассудно, дочиста,  
 Вспоминаем мы каждый раз  
 Всех, ушедших от одиночества,  
 И оно настигает нас.

**Питерский рефрен**

Маленький домик большого Петра,  
 Маленький домик.

Пётр выходил на прогулку с утра  
 В маленький дворик.

Пётр выходил – ему в Летнем саду  
 Маленький слоник  
 Звонко трубил, ну, а тот на ходу  
 Вскрикивал: «Morning!»

Маленький дождик бежал с облаков  
 На подоконник.  
 Пётр вынимал из кармана стихов  
 Маленький томик.

Дул ветерок, подгонял и спешил,  
 Строгий, как дворник.  
 Скоро, да, скоро мир станет большим,  
 Маленький слоник!

**Перевод из Гейне**

Всё, хватит, право, не шутя,  
 Любовь пусть катится к чертям.  
 Едва избавишься от пут,  
 Глядишь, и счастье тут как тут,  
 Достаток в доме и уют.  
 И с миром разве мы враги,  
 Когда заплачены долги?  
 Еда обильна и вкусна.  
 Где мысли, что лишали сна?  
 Твой выбор истинно мужской:  
 В жене – защита и покой.

\* \* \*

Ни про стили, ни про форму,  
 Ни про древних греков думы  
 Говорить по телефону –  
 Уж прости меня! – не буду.

Говорить с тобою стану  
 Про ленивый город сонный,  
 Про отсутствие трамвайных  
 Перестуков, перезвонов;

Про лесную монотонность  
 Убаюканности давней;  
 Звёзды сходят с небосклона  
 И ложатся спать в тумане.

В раме скучная картина –  
 Здесь талантов и не ждали! –  
 Расстелился снег былинный  
 По оврагу с гаражами.

Да порой троллейбус где-то  
 Комаром гудит далече,

